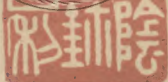


# 篆刻學

寿石工 著



天津市古籍書店

天津市古籍書店  
样 书



寿石工 著

篆



學

天津市古籍書店

责任编辑： 胡雪琤



篆 刻 学

寿石工 著

★

天津市古籍书店影印

(天津烟台道15号)

新华书店天津发行所发行

天津市建新印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张1.375 插页8

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

定价：0.60元

## 出版说明

《篆刻学》是我国近代著名篆刻大师寿石工先生著。寿石工（一八八八—一九五〇）名玺，字石工，号珏庵，别署印丐。浙江绍兴人，著名学者寿镜吾之子，家学渊源，后入南社，以诗词、篆刻名于世。其篆刻由秦汉人，后专宗黄牧甫。有《蝶斋自制印逐年存稿》及多种印集。

本书原是寿先生当年在国立美专任教时的讲义，后由其弟子巢章甫整理印行。此书对于印章起源、文字究探、篆刻三法、风格流派以及篆刻工具的制作等无不备述，其文笔简妙，论述精辟非辗转抄印者可同日语。这次我们影印出版，由篆刻家张牧石选定了寿石工先生治印二十余方，研习篆刻者可从兹欣赏寿石工篆刻艺术，吸取新的营养。

天津市古籍书店



## 篆刻學講義序

印章者美術品之一也。爲用至廣。其由來也久矣。印之質。有銅。有牙。有角。有磁。有晶。有木。有玉。有石。有翡翠。有瑪瑙。而石爲最適於刀刻。治印之法。有鑄。有刻。有翻沙。有撥蠟。而刻最實於士夫。吾聞之。印學始於秦。盛於漢。衰於魏蜀六朝。迄唐而幾絕。攻石之工始於元。盛於明清。至今日而益多。然而六百年來。圓朱失之滑。方筆失之闕。趙文丁黃。更迭代興。其能卓然名家者。不過如此。並世印人。則不流於野。即入於俗。欲求佳觀。彌益寥寥。是知印雖小道。非博通六書。益以王力難於爭名藝苑也。吾師山陰壽石工先生。源淵家學。著述等身。文章書法。早爲海內詞林所引重。髭鬚即擅雕鐫。治印以萬計。海內書畫名家用印。率出先生手作。先生之治印也。祖述秦漢。鞭策元明。不囿于古。不徇乎今。篆法一本六書。平澹中自饒新趣。不以奇巧取勝。益復誨人不倦。循循善誘。門弟子徧海內。金鉞度人。悉規於法。金君禹民。近歲之最著者。篆刻學講義一書是先生教授國立美專時。逐日講授之作。比出以眎章甫。

盟誦既竟。亟付梓人。用廣流傳。更乞得先生近作如千方。著於編首。以見一斑。若夫鉅製風行。則吳迪生同學手拓之印譜。式較博。數較廣也。癸酉十月。受業武進巢章甫敬序





# 篆刻學

紹興壽鏤石工

## 凡論

嬴秦制印。斯從其朔。迤矣兩漢。人習雕鐫。宋元以來。印材大彰。迄今於茲。疊疊垂肘。小學一途。印爲津涉。讀書識字。上可通經。然而吾邱論印雖有專書。淺人膚語。實誤後學。余述斯編。薈萃羣說。源流派別。日課一則。取次錄之。

## （宗主）

劉勰作文心雕龍。首以宗經。治印於秦漢印。猶文之有六經也。六經以前無文。秦漢以前。古鏤存者無多。謂之無印。亦無不可。印章之用。古爲符節。三代之制。以金玉爲印。取鏤見於周書。佩印見於六國。然傳世者尠。莫資考證。自秦傳國鏤始見著錄。字用大篆。號稱李斯所篆。孫壽刻之。眞僞尤莫辨也。宋元明印譜。類集古印。木刻傳摹。寔失古意。有清一代。秦漢印章。出土者衆。各家集印。頗多精品。於是世人遂識秦漢印章之真面目。聞有一二古鏤。尤足見三代

遺意。舉大小各銅暨秦漢官私各印。朱文白文。方圓奇正。變化無窮。章式邊闌。於焉大備。欲求印學。此爲先河。宋元印家。本於說文小篆。頗尙朱文。然其精能雅正處。正取法乎是。

有清中葉。印家蔚起。派別攸分。浙得其方。皖得其圓。各具一體。遂以名世。歙派巴胡諸家。純擬秦漢。乃淳樸有古氣。鑿鑄各印。摹擬最難。惟吳熙載獨得其意。浙人趙之謙始習丁黃。繼乃參以皖歙諸派。上追秦漢。自成一家。近人吳俊卿刻印。多用大篆。非深得秦漢鏤印之純樸。未易造此。可知刻印一事。須從秦漢入手。大成之後。或造其一體。或神其變化。百變而不離其宗。宋元學者。祇奉說文。深鄙漢篆。數典忘祖。窘態百出。懸針，柳葉，鐵線，滿白，滿紅，爛銅，九疊，諸名。鱗，鳥，龍，虎，等毫無意識之式，以訛傳訛，牽強附會。刻印一事。寢入魔道。名匠尙不如此。自命印人。而隨波逐流。寧不可羞。唐韓愈作古文。歸本六經。遂起八代之衰。世之有志學印者。其以刻印中之韓愈自視。勿沿流逐末以自小也。

旁通

古文必本之六經。然周秦諸子。六經之支與流裔也。故爲文必旁參諸子以會其通。書法必本之篆籀。然隸與草。篆籀之支與流裔也。故學書必兼及漢魏碑誌。晉唐帖本。以閱其趣。秦漢印如文之六經。書之篆籀。固爲治印家之宗主。然非博覽金陶諸文。不能宏其旨趣。則博取兼收。實爲至要。淺學之流。眼孔如豆。祇知附會勦說。而不能探其本源。蓋自唐宋而降。迄於元明。印學之厄極矣。吾生雖晚。幸值有清之後。出土古物。存字甚多。宋元諸人所未見者。吾輩多目見之。此正吾人考古之好機會。其於治印。尤足以資參證。於此而不思有所會通。寧不可惜。爰選近代現存各種器物文學。必資旁通者列於後方。學者能於此求之。有裨印學。非淺鮮也。

金文。三代秦漢鐘鼎彝器。泉布。鏡鑑。權。量。詔版。皆金文類也。自薛尚功作鐘鼎款識。爲金文詳於著錄之始。然刊版不精。字畫多失原意。不足據也。阮元繼之。摹畫較工。稍傳古意。吳大澂所編說文古籀補。則爲空前絕後之作。以

吳氏見真器獨多。作篆得鐘鼎真意。全書手自鈔寫。頗能爲篆刻之參考本。近入丁佛言依其體例。編說文古籀補。取材尤博。惜鈔寫視吳爲遜耳。至能搜集原器拓本。更爲精善。近來影印各種。若上海廣倉學窘印行者。暨上虞羅氏刊行之本。均在可取之列。東莞容氏新刻金文編一書。就原器拓本中字。剪黏連綴。付之精印。有功印林。不在吳氏丁氏之下。

陶文 陶器制作甚樸。皆三代文字。有清以來。出土日衆。多鑿製器人名。及主祭人里氏。字簡而意遠。丹徒劉氏著鐵雲藏陶。所載頗多。雖屬石印本。而古意不失。山陰吳氏遜齋古陶存。粉紙墨拓。尤爲精品。上虞羅氏著秦金石刻辭。所載陶量。亦可見秦篆遺意。

甲骨文 甲骨文乃古龜甲獸骨。其上所刻之文字。清光緒間始發見於河南湯陰。丹徒劉氏拓付影印。遂傳於世。近經羅振玉精加攷釋。定爲殷代王室遺物。所載皆貞卜文字。字體與鐘鼎少異。亦有可以互相發明者。筆畫細健。純出刀刻。可悟古人刀筆之意。羅氏影印殷墟書契精華。是也。又何名書契文。

古碑及漢碑額文。爲文必先習字。治印必先習篆。此定理也。倉頡大禹之書。傳鈔摹畫。雖可於閣帖中得其髣髴。而古意蓋全失矣。欲求三代以上真蹟。自以石鼓文爲最。宋拓本存字尙多。明拓次之。薛尚功所摹。字多謬誤。不足據也。小篆以李斯爲最。陽沐後起。稍稍遜矣。斯篆以瑯琊石刻畫粗神完爲篆書極品。泰山二十九字次之。會稽刻石繹山碑皆後人摹本。字畫圓細。誤於唐人。其結構尙有斯翁遺意。漢碑隸書爲多。吳天發神識碑字體方健。無圓細陋習。漢篆惟碑額中有之。稍雜隸體。然自是秦篆嫡派。何澂有雙鈞本。可資摹寫。此外若祀三公碑。由篆變隸，尙少存篆體。可爲作印之助。

古磚瓦文 古篆既不可多見。則殘碑碎瓦有文字者。古意盎然。亦足爲作印之助。古磚瓦當。文字極精。清世出土日多。各金石家著錄亦衆。以載入崇川馮氏所著之金石索者。摹畫爲精。近人羅振玉瓦當文字刻本最佳。可資摹擬。若得原器拓本。更爲無上妙品。此外錢範文字。亦可略備一格。

泥封。泥封於金石諸品中最晚出。清道光初。始發見於巴蜀。趙之謙寶字訪碑錄

。誤認爲印範。未明封泥之用。丹徒劉氏所著鐵雲藏陶。始謂古人以泥封苞苴。上加以印。海寧王國維著簡牘檢畧考。攷證益詳。蓋古人用印。非似今之印泥也。類皆封以紫泥。用陰文印於其上。其文凹處。適成今之陽文。今日所流行之火漆封口。與此正復相類。歐人於西域得古函牘。往往封泥俱存。可爲確證。上虞羅氏玻璃版印齊魯封泥集存。字畫無異拓本。爲最精品。

以上數種文字。不啻古人真蹟。非如後人附會自作可比。如能備置瀏覽。自於篆刻學有無量裨益。大抵鐘鼎彝器泉布文字。以之入印。至多古趣。權量詔版。入印即秦篆也。漢篆足爲秦篆之助。磚瓦文於擬漢印時。頗可假以神其變。至泥封尤爲漢印嫡派。用作朱文。自然純古。皆不可不夙爲服習者也。融會貫通。自爲一派。前無古人。後無來者。則在個人之材力精能而已。

### 名式

印章今謂之圖書。圖書之名。古用爲珍藏書畫者。世俗相沿。遂以印章爲圖書。此大謬也。印章之名。自以「印」「章」「鐫」三者爲上。鐫爲古人作印通稱。自秦始

皇製傳國鏤。祇天子稱鏤。一名曰寶。臣庶不得用之。歷漢迄清。印文鈔用鏤者。職是故也。方今國家共和。人民平等。此等忌諱。當然解除。鏤字可沿用矣。印所以昭信。公私皆可用。或用私印以別之。亦有用印信唯印者。不足四字。可加一之字。章亦印也。漢時列侯丞相前後左右將軍印。皆可用章。於是後人有謂章字祇可用之官印。不可用之私印者。實亦不必拘此。字印漢時已有之。如長卿仲孺之類甚多。皆字印也。（有謂此所以別行次者如今行一行二類亦可備說）曩所見漢印中有子真二字印。其爲梅福之字無疑。刻字印正非後起。齋堂軒館印始於唐李泌之端居室。別號印始於宋。盛於元明。家世名位。亦有刻作印者。收藏鑑賞印。用爲珍藏書畫之用。唐宋時已有之。至於書柬印。秦漢時書簡內外。通用一名印。然漢印中白記白牋白疏白事等印。用備一格。未爲不可。若封信印。漢印中印信封完十六字印。或單一封字。至爲古雅。護封謹封等印。皆俗不可取。書畫中用引首押角中用或用齋館名。或引用成語。亦謂之閒章。實爲後起。以古時祇有日利長年等語。取以入印。即引首或押角印也。須用此等

印時，齋館名外。引成語總以渾成風雅爲是。（無上款可用引首有上款祇用押角）臣字印古人所以示謙卑之意。非對君上而言。今未始不可用。必欲剷除疑似之專制名稱。不用亦可。父字入印。則用於表字之後。父即甫。古字通用。如某某父是。氏字入印亦然。亦有以氏字入姓後。作姓氏解者。亦通例也。至合鄉里名字爲一印者。曩見漢印中有『常山南行唐陳驚印信』『右扶風丁潛印』類等。必須章法穩協。否則難免鄙俗。總之印式不一。要以古雅爲上，名印宜於四字。如姓某名印，或姓名之印。或姓名印信。皆可。五字印起於漢人。官印漢用上數五。不足五字者。以之字足之。如某某之印之章某某之印信私印等。自可沿用。三字印右邊一字。左邊兩字。雙名不可折開也。若齋館名印則反是矣。回文印二字名多用之。

陰陽文古與今相反。蓋古用紫泥，印爲白文者。鈐出則成朱文。今用印泥。自以今稱爲是。陰陽相間。古亦有之。字之四旁。有用青龍朱雀等花紋者。毫無意識。若直畫以分左右。或十字以界四邊。要能古雅。不妨偶一爲之。非正格也。



形印以正方爲正。腰圓始於軍曲。長方則不經見。純圓者漢印中有之。天然印則後人就印材之形象。偶然寄興。未可據以爲式。至於柳葉葫蘆。非失之纖巧。即失之鄙俗。大雅君子所不取也。

### 派別

印古無所謂派。以所學皆宗秦漢。秦漢本無紛歧之派別也。後世印人。風起景從。各睇秦漢。各有獨到。間或稍加己意。不無變化。派別於是乎起。吾人生於今世。欲殫精印學。宗秦漢矣。金陶諸文而外。更不能不精研各派。以爲宏通之助。宋元以來。刻印名家者稱吾邱衍。（子行）著有學古編。然手刻之印。傳世甚尠。此外趙孟頫，（子昂）文彭，（三橋）何震，（雪漁）數人。傳世之印。尙可得見。皆精習六書。力摹斯冰。（李斯李陽冰）於漢印外自具一種態度。有清康熙之際。此派獨勝。即世所謂宋元派是也。自丁敬（龍泓）變文何之雅秀。而以雄健高古提倡。一時學者宗之。其後蔣仁，（山堂）奚岡，（鐵生）黃易，（小松）繼之。稱有武林四家。陳豫鐘，（秋堂）以工緻勝。陳鴻壽，（曼生）以雄渾勝。趙之

琛，（次閑）學於秋堂而較固勁。錢松原，（叔蓋）最後起。而特具蒼渾之勢。與丁蔣奚黃合稱西冷八家。流衍日廣。成浙派。

與黃易同時。歙縣巴慰祖，（雋堂）胡唐，（子西）山陰董洵，（小池）專力秦漢。所作名字印。古意盎然。雖未盡脫文何窠臼。然力能復古。亦印學中之韓昌黎也。巴胡皖人。世稱之爲皖派。亦稱鄧派。先是鄧琰，（石如）所學略同巴胡。名實出巴胡上。而造詣實不逮巴胡。此派鼻祖。蓋爲徽州程邃。（穆倩）巴胡承其緒。鄧琰衍其澤。其後傳之包世臣。（慎伯）世臣再傳吳熙載。（攘之）熙載尊鄧氏而歸於漢人。實集皖派之大成者。百餘年來。遂與浙派成對峙之局。熙載本名廷鳳。以字行。

咸同以後。印學少衰。而趙之謙，（搗叔）徐三庚，（辛穀）實爲後勁。趙氏作印。不拘一格。能以秦漢碑碣及泉幣鏡碑諸文字。參酌與互用之。其擬漢鑄漢鑿。尤爲獨到。徐氏貫通百家。不窺秦漢。所刻小篆。規摹鄧氏。而筆致章法。參錯流動。頗能獨樹一幟。識者謂趙氏在浙派中。洵可前無古人。徐氏則皖派之健也。

其優劣可斷言矣。

此外王石經，（西泉）吳咨，（聖俞）亦薄負時望。有聲印林。石經爲陳介祺（蘆齋）制印極多。咨與汪昉（叔明）善。昉所用印。皆咨手刻。石經所作。囿於規矩之中。非不雅飭。貳眇意趣。咨近浙派。修潔有餘。即蒼古之詣。或猶未之臻也。黟縣黃士陵（牧甫）生爲皖人。而治印不規規於皖派。秦詔漢鏡。得力頗多。朱文密字。羅羅清疏。譬之倪迂小畫。令人意遠。白文則少嫌臃腫矣。而其峭拔處。要非王石經吳咨所及。

### 棄取

惟有所棄。而後有所取。秦漢而後。宋元以來。刻印者奚啻千百。廣搜博覽。非不可爲參考之資。而學者辨別不慎。則歧途誤入矣。古人斷代學文。即是此意。前述印派。宋元舊譜。吾不得見。所僅見者。宣和一二印暨趙孟頫自用印而已。若周亮工之賴古堂印譜。汪啟淑之飛鴻堂印譜。羣謂宋元嫡乳，佳處僅在工秀。求其深得漢人矩矱者。百不一二。其弊在囿守小篆。不知變化。又其時碑版暨

金陶諸文。出土尙少。時勢限人。亦固其所。文彭何震輩。即墨守宋元而誤者也。

浙派在近三十年間。學者最多。在刻印界頗具有一部分勢力。丁氏古樸。蔣奚諸家。亦極精能。然而有刀無筆。過露鋒銑。誤於繆篆。破壞字體。是其病也。

皖派能以圓勝。筆刀兼有。鄧氏之雄悍處。足矯浙弊。惟椎輪大輅。尙未盡工耳。吳熙載所治印。視鄧氏爲精到。不矜才。不使氣。而自具古意。較浙派難學。而弊亦較少。若徐三庚探源巴胡。自是此中健者。獨其分朱布白。不無過正過勻之病。鄧氏長腳疊畫。本其所短。徐氏受人指摘。亦復在是。鄧徐蓋胥以氣盛者。學之非所宜也。

學浙派須細審其與漢印有合處。去其過方過正過雕鑿處。趙之謙專神其變。二金螭堂譜中。朱文趙之謙印。白文寫金石文字長方印。暨魏沈兩氏收藏各印。力矯浙派之失。深得秦漢鑄印鑿印諸法。悉心領會。不至入歧途矣。

吳俊卿非學皖派者。但其中年所作稍近揚州吳氏。(熙載)能以圓勝。能以氣勝。

其指歸與皖派同。古雅渾樸。又硯林丁氏之法乳也。大抵並取浙皖兩派之長。而歸其本於秦漢。缶廬印集中。爲貴池劉氏平湖葛氏所制諸印。導源石鼓。旁搜金陶文字不拘一格。能會其通。所謂自成一家。目無餘子。近世之宗匠也。

### 選材

刻印之於石。猶書字之於紙。紙不良而欲得佳字。則用力多而收效少。刻印亦然。古人范金鑄印爲多。兼有鑿刻。意收急就。亦以其材不堪用也。則金銀銅鐵可知矣。刻玉之法。近世失傳。藥力既不可能。昆吾刀又復罕有。俗人庸工。則施碾鑿。其不得如意。猶之金銀銅鐵也。覓取金剛石之佳者。磨治成刃。強施鐫刻。未始不可。然一印製成。腕脫力竭。自尋苦惱。莫此爲甚。印貴適意。何事故取其難耶。寶石，瑪瑙，翡翠，水晶，磁，砂，其弊略與玉等。珊瑚，琥珀，密臘，又脆不任刀。黃楊，竹根，則病軟膩。而不見筆力。角，骨，雖稍可上刀。而病在於俗。牙亦骨類。紋理縱橫。性復滑韌。僅宜於切刀一種。圓朱細白。似尚適宜。難於圓轉如意。雖耐久用。亦所不取。求其硬度適中。運刀合度。石而

已矣。

自王元章冕以花乳石刻印。於是刻印家競尚以石。青田壽山昌化諸石。遂大著於世。其他過硬過軟者。皆成棄材矣。壽山石有五色。要以田坑爲佳。田黃田白之名。即由是起。其質細潤。頗能任刀。新坑所出。或有鬆膩之弊。昌化亦有五色。以雞血紅者爲佳。顧亦不可多見。往往有紅處鮮明。而質地粗劣。且多雜沙性。不任刀。其純白帶凍一種。品雖下於雞血紅。而沙性絕少。似尙適用。弊僅在一膩字。青田石自以凍爲最佳。市石不甚美觀。而佳者不剛不柔。刃之所至。無不滿意。爲鐵書者。不能不以此類爲妙品矣。若山東萊石。遼東岫巖石。龍江之江石。非梗即酥。僅宜把玩。難入印材之選。至於近人仿造之品。雞血田白。影射漁利。貽誤學人。實匪淺鮮。鑒別者不可不精審也。

### 著墨

刻印者不能作篆。其弊與作文者不識字等。不識字而作文。其文可想。不能篆而刻印。其印亦可知矣。宋元以來。能刻印者多。善作篆者少。雖極其詣。不過精

工而已，無古趣之可言也。逮於清之乾嘉。名家輩出。然非篆書精深。印學終難優美。鄧氏篆書。力追上蔡琅玕石刻。參以漢碑額。一洗唐人玉筍之習。（唐以後乾嘉以前作篆者必膠筆齊尖橫豎勻細世謂之玉筍文）楊州吳氏。一本鄧書。故刻印有筆有墨。不專以刀力勝。趙之謙吳俊卿刻印之佳。無不由於作篆功深。世人不習篆書。動言摹印。安插摹寫，專恃字書。配置筆畫。牽強附會。欲求精妙。其可得乎。故習篆者刻印之本也。小篆則秦斯各碑暨漢碑篆額。大篆自宜取之鐘鼎款識。旁及陶碑封泥之屬。旁通一篇。余早詳言之矣。

參考之字書。若說文。若說文古籀補。若說文古籀補補。若金文編。若漢印分韻。若繆篆分韻。若殷虛書契類編。皆可取材。至於六書通一書。歷來印人多取資者。但其摹印不精。續集用取鐘鼎碑版及漢印中字。較爲精密。初學鑒辨力未湛深。自以不看爲妙。

石上著墨。必須反寫。初學每苦欹斜。熟能生巧。自然精妙。練習時先寫印文紙上。照式反寫上石。慮有欹斜之弊。可驗之於鏡中。印文既具。刻時專注意於運

刀。事半功倍。此法似繁實簡。世人自矜能手。往往塗墨於石。遽然奏刀。一印既成。自視不佳。重付磨礪。再施鐫治。旋刻旋磨。石侏儒矣。欲速則不達。此之謂也。

### 章法

作畫不能無章法。刻印亦然。初學作印。固不求勻稱。然亦須視字畫如何。字畫多。不可減，字畫少。不可增。配置之際。運用貴在一心。故作屈伸。強爲配搭。皆庸手也。能者固不如此。秦漢人印。或疏或密。皆有姿致。絕無牽強之弊。後世所謂繆篆。乃故爲增損之。甚有所謂九疊文者。屈曲填滿。不問字畫。寧非怪事。

作印如作畫矣。畫之佳者。疏密濃淡。各極其妙。刻印至精能處。亦常有此意境。疏處極疏。密處極密。包世臣氏所謂疏處可令走馬。密處不使通風。是已。宋元以來。知此詣者絕尠。趙之謙深得此中三昧。擬漢鑄有獨到處。徐三庚神明乎此。作印亦有奇趣。雖有過當處。要不失爲一時名乎。



作印取其字畫相配。而以小篆之中。雜入大篆。此亦時人通病。其實說文中字。參以秦漢印寫法。爲用亦足。何必自亂體例以求配耶。欲作大篆。則通體須用大篆。例如四字印。四字皆籀文所習見者。恰巧配合。妙造自然。而不可以強爲牽合也。或謂大篆傳世者尠。年湮代遠。無可參稽。似不妨以小篆濟其窮。吳大澂以鐘鼎文寫論語孝經。頗能參透此意。余以爲此種究不可爲法。

印中偶有重字。有用一小二字代之者。此亦幾成慣例。但邊旁重者。萬勿沿用。例如清流激湍四字。邊旁皆水。若用小二字代之。尙復成何章法。

印之邊闌。看似無關宏旨。然其或方或圓。以及粗細完破。與印文實有極重要之關係。要須於著墨時。相度印文之局勢。暨其派別。以爲之準。正自不容草草。譬之畫龍點睛。不得以鱗甲求肖。而於眉目轉忽之也。

庸手每謂白文逼邊。朱文不可逼邊。要知秦漢印不盡如此。又有謂白文宜粗。朱文宜細。此論更謬。漢印白文有絕細者。秦氏朱文亦不盡纖細如髮也。董其昌曰。印章以小篆白文爲古。其或朱文及大篆鐘鼎篆者。皆變體也。尤妙處在朱文極

粗。白文極細。皆用力精到。篆文筆意。不爽毫髮。於此可見白粗朱細。並非能品。世人徒以粗白細朱。便於修飾。遂相沿於不自覺耳。初學亟當辨之。

### 運刀

刀之於石。猶筆之于紙也。善書者必講求運筆。刻印而不長於運刀。是奚可者。於是刀法尙焉。篆刻家之講求刀法者。歷來載之於書者。所謂正入正刀法。單入單刀法。雙入正刀法。衝刀法。澀刀法。遲刀法。留刀法。複刀法。輕刀法。埋刀法。切刀法。平刀法。舞刀法。言者綦詳。就之徒言刀法。實不足以盡刻印之能事也。蓋作印須要有筆有墨。有墨者謂具有篆書之筆致也。苟無筆致。而斷斷於刀法。又奚可者。

刻印者須隨字畫之方圓屈折以運刀。斷不得因刀而害筆。一字之間。一印之內。有頓挫處。亦有放縱處。有露鋒處。亦有藏鋒處。初不得盡強字以就刀也。倘必標舉某印爲舞刀法。某印爲切刀法。雖震其名。而於事實未盡合也。作印之要。貴在隨字所適。以余所經歷者。單刀一法。正可作用鑿印。至於作偏鋒印。直一

複刀可以賅之。流利處。可用衝刀。堅實處可用切刀。入筆則用鈍。出筆則用鋒。單復刀外。則用補刀。此亦爲必不可少者。總之鑿印正鋒也。若近於浙派之印。則偏鋒矣。此理亦如用筆之有正鋒偏鋒。要在向機而施。運用得妙耳。初不聞何爲澀筆何爲舞筆也。至工欲善其事必先利其器。利字之解釋。非曰銳利也。便用而已。刀鋒以稍鈍爲是。不可過銳。過銳之鋒。用力則太露鋒。不用力則於流於弱。不如稍鈍者加以腕力爲適合也。印刀以齊口雙刃爲合。作印作邊款均極便利。

### 款識

款識始於古鐘鼎文字。所以記製器原則。及作器人姓名與年月日。古陶器磚瓦皆有款識。而陰陽文不同。後人遂謂款識分二義。款爲陰字凹入。識爲陽文凸出。其實款識取義。不過如上所述。無須強爲分辨也。古今印人。能爲款識者少。明人文彭何震諸家間有邊款。皆書之於石。而後刻之。如刻碑然。大書深刻。既病傷石。且不能作細字。自浙派出。任刀作小真書。不先筆寫。一石能刻累千百字

。實爲前此所未有。

丁敬黃易所製。雖則甚精。然椎輪大輅。不無畢路之功。冷西八家中邊款。如蔣仁之圓逸。趙之琛之灑脫。陳鴻壽之雄健。錢松之純樸。皆有獨到。譬之歐褚各碑。健秀不同。要以陳豫鐘爲最工雅。今觀其所作。一筆不苟。一畫不走。密行細字。縱用筆寫。恐猶遜其完美。且有筆寫所不能到者。眞神工也。

皖派如鄧石如所作邊款。亦先著黑而後奏刀。其刻法殆與古人略不甚異。至吳熙載始能任刀爲之。草書爲多。筆致縱橫。無不如意。亦一時絕詣也。

趙之謙最晚出。所作款識。或陽或陰。或篆或隸。或摹六朝造象。或擬漢人畫像。無不佳絕。真書純作魏碑。尤爲古所未有。直欲涵蓋前人。

作款之法。真書要在用切刀。一刀卽成一畫。臨奏刀時。必先揣摩如何可成點畫。如何可成鈎撇。直畫如何運刀。橫畫如何運刀。意匠在心。習熟於手。然後放膽下刀。一鼓作氣。頃刻而成。自與筆寫無異。若作草隸篆書。更須參用旋畫。始能運轉不滯。

印之有款。猶畫之有題也。古今名作。無不題字。與畫相得益彰。印亦何獨不然。各家款識。非爲作字精美。即行文亦復恰到好處。古人雅趣。於此可見一斑。作印者倘無邊跋以副之。直無題字之畫耳。欲以傳世。豈不憂憂乎難哉。

爲習邊款計。不可不讀六朝諸碑。蓋六朝碑文。多由刻碑者任刀刻之。不盡先書丹也。鋒角峻銳。奇古多趣。出於自然。筆寫所不能到。此六朝人之所獨也。邊款刻法。與此略同。摹擬此種文字。又最適宜。取爲範本。實習學邊款之捷徑。六朝碑文中。龍門造象。尤宜多看。此就邊款中之小真書言之。若作篆隸或行草。則服習古印人邊跋可矣。但小真書尤爲邊款中上乘。不可不知。

### 潤色

印之於印泥。猶字之於墨。善書而不用佳墨。終有美中不足之憾。鈐印亦猶是也。古今書畫所用印章。印泥紅厚可愛者。足以增長書畫之精神。否則縱有佳印。亦爲之黯淡無色矣。故刻印家於印泥。每多珍重致之。古今談印各書。多附製印色一門。惟人各異詞。方法不一。一經試驗。適用者其屬寥寥。吾人於此選科。

況非行家。工力又未能恰到。仿製徒自苦耳。坊間所售之品。色既不厚。艾絨亦粗。佳者絕少。日本製顏色頗有紅者。然亦粗絨新油。不耐久用。往往一二年後。絨膠篆文。每有模黏不真之弊。油易外滲。尤可憎也。

西冷印社所製各種。頗屬可用。鏡面硃砂者即爲合宜。以其色厚絨細。油不外滲。備此三者要素。所以佳也。漳州麗華齋製。非不絨細油清。而色不免太薄。以之鈐印。正如書家之用淡墨。終少醇古之趣。

印泥色澤自以微紫者佳。紅則甜俗。黃則薄弱。皆非合用之品。古人之所以用紫泥也。

最近北平印社所製印泥。微紫而色厚絨細。又有藍色綠色各種。今之所僅見也。定庵詞曰。治藍活翠沈沈碧。人間無此銷魂色。一印著紙。方弗似之矣。

#### 印人

秦漢印，不著作者名氏。無從稽考。元明以來。名家輩出。不可枚舉。周亮工印人傳述之詳矣。勝清末葉。仁和葉銘更有印人續傳之輯。搜羅綦富。不讓前賢。

兩書並已行世。無竢余之贅列也。茲就余之所見刻印。列其刻印之人。稍稍述其宗派。俾有志斯學者。知所擇焉。

趙孟頫字子昂。號松雪道人。湖州人。始創圓朱文。有印史一卷。元時人松雪刻印。書畫真蹟鈐用者。今多見之。何震謂其殊次古雅。非苛論也。

文徵明。名璧。一字徵仲。以字行。長洲人。明時人。

徵仲刻印。亦多見於書畫。雖不能法秦漢。然清而有神。其所長也。

文彭。字壽承。號三橋。明時人。有印譜二卷。張其堅字竹村所集。

周亮工稱三橋力能追古。然未脫宋元之習。

何震。字主臣。號雪漁。婺源人。明時人。

余所見雪漁刻印。大都章法整齊。而又活潑。略如其所論印。十餘歲時。從官山右。得雪漁刻印一方。平均六分強。白文強飯爲佳四字。邊款百穀屬爲月嬌作。雪漁。八字。字體略如揚州吳讓之。而蒼勁圓折。殆非讓之所能及也。款字行書。似亦先著墨而後奏刀者。余久客遼瀋間。未經携以自隨。辛亥光復。

書畫古玩。蕩然無存。此印亦不知流傳何所矣。

朱簡。字修能。休寧人。明時人。著有印書印品。

修能刻印。曾見數方。其字派異於文何。已開程邃鄧琰之先軫矣。修能論印云。印文爾雅。惟漢是則。曰字曰章。法具而思過半。其異同可言也。至筆力有神。不可得而言。又云。唐以填篆作印而印繆。宋元嗣其餘脈。不足觀也。其立論至精確。

程邃。字穆倩。歙人。明末時人。

穆倩刻印。頗極精能。惟好用繆篆。是其所短。然生當文何之後。而能卓然自立。別創一派。可佩也。

王槩。字安節。白下人。明末時人。

安節刻印。直追秦漢。白文尤古逸。

傅山。字青主。太原人。明末時人。

青主刻印。多見之所作書畫中。未脫文何窠臼。



丁敬。字敬身。一字鈍丁。自號龍泓山人。錢塘人。清時人。有硯林印譜。

敬身爲浙派之鼻祖。創爲細字邊款。尤爲前古所未有。

金農。字壽門。自號冬心先生。錢塘人。清時人。

冬心刻印。別具慧心。然究不脫浙派窠臼。蓋繆篆二字誤之也。

高鳳翰。字西園。號南村。晚號南阜。膠州人。清時人。

南阜刻印。師秦漢而能變化不拘。活潑有韻味。

黃易。字大易。號小松。仁和人。清時人。小蓬萊閣印譜。

小松刻印。曾問業於丁敬身。有古雅處。而碎弱之弊。在所不免。

桂馥。字冬卉。號未谷。曲阜人。清時人。

未谷刻印。大類唐人填篆。亦有師法元明人之圓朱文者。未敢譽爲印林巨擘。

其論印各書。則淹雅可佩。蓋於印學有研究。而奏刀則心多相左。毋寧謂爲印學之理論家。

汪啟淑。字慎儀。號秀峯。又號詛菴。歙縣人。清時人。

秀峯自刻之印。閒有一二蒼潤者。其所集飛鴻堂印譜。漢銅印叢。退齋印類。各種。瑕瑜互見。後人震其名者。誤人歧塗。貽害匪淺。近今坊閒影印飛鴻堂印譜一種。銷行極廣。淺識者至奉爲圭臬。心摹手追。其弊不流於俗濫。卽失之穿鑿。可慨也。

董洵。字企泉。號小池。又號念巢。山陰人。清時人。有董氏印式。

小池爲羅兩峯刻印甚多。不能謂全無佳者。而俗濫者多。合作甚少。

余觀國。號石顛。又號竹西。清時人。

竹西不知何處人。余舊藏一竹石畫冊。所用印章。至數十方。白文頗超逸。朱文則近於造作矣。

蔣仁。字山堂。杭州人。清時人。

浙派健者。

奚岡。號鐵生。自號蒙泉外史。錢塘人。清時人。

刻印與山堂相伯仲。

陳豫鍾。字浚儀。號秋堂。錢塘人。清時人。有求是齋印譜。

刻印在西冷八家中。當屬龍尾。惟密行邊款。精雅獨絕。

陳鴻壽。字曼生。錢塘人。清時人。有種榆仙館印譜。

曼生刻印。於蔣奚諸人外。別樹一幟。重刀方筆。亦浙派之堅城也。

張鏐。字紫貞。號老薑。揚州人。清時人。

刻印勁古。不斷斷於秦漢。而自成家法。

趙之琛。字獻父。號次閑。錢塘人。清時人。有補羅迦室印譜。

次閑刻印。與曼生同一家派。而醇樸處微遜曼生。

錢松。字淑蓋。鴛湖人。清時人。

淑蓋白文蒼古。

鄧琰。字石如。號頑伯。以字行。懷寧人。

石如刻印。開皖派之先聲。印石散佚。後人重爲搜輯。製譜行世。殘蝕無復神致矣。

吳廷颺。字熙載。號攘之。以字行。儀徵人。清時人。有師慎軒印譜。

攘之刻印。能集皖派之大成。

林臯。字鶴田。常熟人。清時人。有寶研齋印譜。

鶴田刻印。精整有餘。白文不免板滯。王麓臺用印。多出其手。

趙之謙。字益夫。號搗叔。晚號悲盦。會稽人。清時人。有二金螭堂印譜。

悲盦刻印。能集浙皖兩派之大成。

胡鏗字菊鄰。石門人。清時人。有晚翠亭印譜。

菊鄰刻印。以細白文爲宜。朱文每有刀刻不到處。往往神理未完。

黃士陵。字牧父。黟縣人。清時人。

牧父刻印。清挺獨絕。皖派之異軍也。

吳咨。字聖俞。常熟人。清時人。

聖俞與畫家汪昉叔明善。叔明用印。多出其手。工秀而已。

王石經。字西泉。山左人。清時人。

西泉刻印。頗極精巧。終不脫描頭畫角之習。氣勢局促故也。陳簠齋用印多出其手。

戈履徵。字叔賜。號青侯。景州人。清時人。有柏葉盦印譜。

青侯刻印。略近西泉。而氣韻勝之。其師承蓋出於林鶴田。

以上諸人。所刻之印，悉余所習見者。彙誌於此。以見一斑。共和改元以後。印人蔚起。宗派各異。標舉爲艱。姑付闕如。以俟知者。

(完)

## 后 记

《篆刻学》是先师寿石工先生昔在国立美专任教时的讲义，后由其门人巢章甫印行于世，数十年来沾溉印林。书中论及篆刻艺术的各个方面，多为未经人道之精辟至论，如时尚多喜『满白细朱』，师则曰：『白粗朱细并非能品』。尤以『宗主』一章列于卷首，为后之学者指明正途，可避沿流逐末之歧。今天津古籍书店影印，广为流布，聊志数语，并由《蝶荒斋》自制印逐年存稿。中精选先师遗作若干方，可使读者藉验其论，当可倍受其益。

一九九〇年二月 天津张牧石

铸梦

家在城西

故国山河故国心眼







光緒十一年生

若筆長壽

壽石工



寿石工金石寿

逸怀浩气

石工短歌



火傳四明

紹興

乙亥

我依生小幽并住





千秋原

珏庵

琮璜万感

器器寄庐



张氏左书

燕侯（四灵印）

石尊者





封面设计：李 明

定 价：0.80 元